

El porqué de estos materiales

En la **Evaluación Diagnóstica**, realizada el 16 de enero de 2006 a escolares de 3º de Primaria de la Comunitat Valenciana (sobre contenidos de primer ciclo), **se detectaron algunas dificultades relacionadas con la expresión escrita**. Concretamente, ante una secuencia integrada por tres dibujos, un alto porcentaje de alumnos no logró describir las situaciones que mostraban esas viñetas.

No estamos ante un problema de comprensión: verbalmente la mayoría sabe explicar lo que muestra un grupo de imágenes. **Las dificultades surgen en el momento de redactar**. Esta deficiencia trasciende la asignatura de Lengua, porque **no saber expresar por escrito impide progresar en cualquier disciplina escolar**.

Por eso nos planteamos elaborar unos **materiales complementarios que contribuyeran a potenciar la expresión escrita**. Para establecer un contexto motivador, decidimos crear unos **ejercicios basados en algo tan consustancial al niño como son los cuentos**.

Estos materiales contienen fundamentalmente **ejercicios basados en imaginativos cuentos** y si alguno nos parece excesivamente extravagante, recordemos que hoy, ante la gigantesca oferta de la fantasía cinematográfica, televisiva, literaria, videojuegos, etc... resulta difícil sorprender a los niños. Pero hay que intentarlo **para captar su interés**.

En cuanto a la composición de estos materiales, están integrados por dos tipos de elementos: 16 episodios audiovisuales de dibujos animados y 16 cuadernillos para desarrollar ejercicios escritos.

Sintetizamos a continuación la esencia de cada uno de estos componentes:

1) EPISODIOS

Antes de que el alumno se enfrente a las tareas individuales que plantea el cuadernillo, se proyecta en el aula un breve episodio de dibujos animados.

En cuanto a su contenido, todos los episodios presentan una simpática situación en la que dos personajes buscan un pie de entrada para elaborar un cuento. Como el **objetivo de estos materiales es potenciar que el alumno redacte historias basadas en la descripción de un grupo de imágenes**, esos personajes juegan a relacionar dos dibujos.

Estos episodios **no cuentan un cuento**: queremos que sea el alumno quien desarrolle esa actividad en el cuadernillo. El episodio simplemente **actúa como preámbulo y crea una predisposición favorable**.

Por otro lado los protagonistas de estos episodios son un adulto y un niño. Pero invirtiendo sus roles habituales, es el niño quien finalmente inicia la escritura del cuento, actuando así como modelo inspirador para los alumnos.

2) CUADERNILLOS

Tras la proyección de este elemento lúdico, cada alumno se enfrenta a la tarea individual que plantea el cuadernillo correspondiente al episodio proyectado. A continuación sintetizamos los objetivos de dichos cuadernillos.

a) **Planteamiento, Nudo y Desenlace**

Queremos descubrirle al alumno esa estructuración narrativa que estableció Aristóteles en su "*Poética*", pero adaptándola a un lenguaje infantil:

- El principio del cuento
- Lo que pasó después
- El final del cuento

En la doble página interior de cada cuadernillo, unos **ejercicios orientados hacia esta finalidad, establecen un proceso evolutivo:**

- Cuadernillos 1 a 4: con ayuda, el alumno escribe **el principio del cuento**
- Cuadernillos 5 a 8: con ayuda escribe **lo que pasó después**
- Cuadernillos 9 a 12: con ayuda escribe **el final del cuento**
- Cuadernillos 13 a 15: debe **inventar sin ayuda una parte del cuento**
- Cuadernillo 16: debe **inventar sin ayuda todo el cuento**

Así pues este último cuadernillo culmina el proceso, con un ejercicio que sólo muestra tres dibujos interrelacionados y **el alumno debe crear una narración, coherente con esas viñetas.**

b) **Where, When, Who, What**

En la doble página interior de los doce primeros cuadernillos hay algunos relatos basados en la clásica fórmula periodística "Where, When, Who, What", que inducen al alumno a **reflexionar sobre los conceptos:**

- **Dónde** sucedió
- **Cuándo** aconteció
- **A quién** le ocurrió
- **Qué** pasó

Estos ejercicios no pretenden someter al alumno a rígidas fórmulas periodísticas. Se trata sólo de descubrirle unos conceptos que pueden ayudarle a enriquecer el contenido de sus descripciones.

c) Relacionar imágenes

Finalmente, en el **dorso de todos los cuadernillos** hay un ejercicio que pretende **potenciar la relación de imágenes**. Este objetivo se aborda gradualmente:

- Cuadernillos 1 a 8: hay sólo una viñeta en la que el alumno profundiza a través de unas preguntas sobre diversos detalles del dibujo (protagonistas, expresiones, posturas,...) e incluso sobre aspectos invisibles (*¿Crees que el pescador lleva monedas en el bolsillo? ¿Crees que este dibujo lo ha pintado un niño?...*)

- Cuadernillos 9 a 12: hay dos viñetas en las que el alumno debe fijarse para poder ordenar un conjunto de frases relacionadas con esos dibujos.

- Cuadernillos 13 a 16: hay tres viñetas desordenadas y un cuento breve a través del cual el alumno puede descubrir el orden correcto de esos tres dibujos.

CONSIDERACIONES FINALES

La finalidad de estos ejercicios no es evaluar. Su objetivo es ofrecer a los docentes unos **materiales complementarios que contribuyan a potenciar la expresión escrita** de sus alumnos. Recordemos una vez más que esta problemática trasciende la asignatura de Lengua, porque **no saber expresar por escrito impide progresar en cualquier disciplina escolar**.

Entendemos que para los profesores y profesoras, incorporar estos materiales puede exigir esfuerzos suplementarios. También sabemos que no todos los alumnos podrán afrontar al mismo ritmo los ejercicios. Así pues, cada docente puede utilizar estos materiales del modo que estime más oportuno. Esperamos que en mayor o menor medida resulten útiles.

Pueden solicitar este material en la cantidad necesaria para atender a los alumnos de su centro, especificando si desea recibir el DVD y los cuadernillos en valenciano o castellano, a:

E-mail: lopez_pilman@gva.es

FAX: 963 184 624