

EL PORQUÉ DE ESTOS MATERIALES

En las Evaluaciones Diagnósticas realizadas al alumnado de 3º de primaria de la Comunitat Valenciana (sobre contenidos del primer ciclo), se detectaron algunas dificultades relacionadas con la expresión escrita. Concretamente, ante una secuencia integrada por tres dibujos, un alto porcentaje de alumnos no logró describir las situaciones que mostraban esas viñetas.

No estamos ante un problema de comprensión: verbalmente la mayoría sabe explicar lo que muestra un grupo de imágenes. Las dificultades surgen en el momento de redactar. Esta deficiencia trasciende la asignatura de Lengua, porque no saber expresar por escrito impide progresar en cualquier disciplina escolar.

Por eso hemos elaborado unos materiales complementarios que pretenden contribuir a potenciar la expresión escrita. Para establecer un contexto motivador, decidimos crear unos ejercicios basados en algo tan consustancial al niño como son los cuentos.

Estos materiales contienen fundamentalmente ejercicios basados en imaginativos cuentos y si alguno nos parece excesivamente extravagante, recordemos que hoy, ante la gigantesca oferta de la fantasía cinematográfica, televisiva, literaria, videojuegos,... resulta difícil sorprender a los niños. Pero hay que intentarlo para captar su interés.

En cuanto a la composición de estos materiales, están integrados por dos tipos de elementos: 16 episodios audiovisuales de dibujos animados y 16 cuadernillos para desarrollar ejercicios escritos.

Si bien están diseñados para el alumnado de los primeros niveles de Primaria, resultan muy útiles también para el refuerzo puntual de otros alumnos de niveles superiores como material complementario para la atención a la diversidad.

Sintetizamos a continuación la esencia de cada uno de estos componentes:

1) EPISODIOS

Antes de que el alumno se enfrente a las tareas individuales que plantea el cuadernillo, se proyecta en el aula un breve episodio de dibujos animados.

En cuanto a su contenido, todos los episodios presentan una simpática situación en la que dos personajes (Danny & Daddy) buscan un pie de entrada para elaborar un cuento. Como el objetivo de estos materiales es potenciar que el alumno redacte historias basadas en la descripción de un grupo de imágenes, esos personajes juegan a relacionar dos dibujos.

Estos episodios no cuentan un cuento: queremos que sea el alumno quien desarrolle esa actividad en el cuadernillo. El episodio simplemente actúa como preámbulo y crea una predisposición favorable.

Por otro lado los protagonistas de estos episodios son un adulto y un niño. pero invirtiendo sus roles habituales, es el niño quien finalmente inicia la escritura del cuento, actuando así como modelo inspirador para los alumnos.

2) CUADERNILLOS

Tras la proyección de este elemento lúdico, cada alumno se enfrenta a la tarea individual que plantea el cuadernillo correspondiente al episodio proyectado. A continuación sintetizamos los objetivos de dichos cuadernillos.

a) **Planteamiento, Nudo y Desenlace**

Queremos descubrirle al alumno esa estructuración narrativa que estableció Aristóteles en su "*Poética*", pero adaptándola a un lenguaje infantil:

- EL PRINCIPIO DEL CUENTO
- LO QUE PASÓ DESPUÉS
- EL FINAL DEL CUENTO

En la doble página interior de cada cuadernillo, unos ejercicios orientados hacia esta finalidad, establecen un proceso evolutivo:

- Cuadernillos 1 a 4: con ayudas, el alumno escribe el principio del cuento
- Cuadernillos 5 a 8: con ayudas escribe lo que pasó después
- Cuadernillos 9 a 12: con ayudas escribe el final del cuento
- Cuadernillos 13 a 15: debe inventar sin ayuda una parte del cuento
- Cuadernillo 16: debe inventar sin ayuda todo el cuento

Así pues este último cuadernillo culmina el proceso, con un ejercicio que sólo muestra tres dibujos interrelacionados y el alumno debe crear una narración, coherente con esas viñetas.

b) **Where, When, Who, What**

En la doble página interior de los DOCE primeros cuadernillos, hay también que basados en la clásica fórmula periodística “Where, When, Who, What”, inducen al alumno a reflexionar sobre los conceptos:

- **Dónde** sucedió
- **Cuándo** aconteció
- **A quién** le ocurrió
- **Qué** pasó

Estos ejercicios no pretenden someter al alumno a rígidas fórmulas periodísticas. Se trata sólo de descubrirle unos conceptos que pueden ayudarle a enriquecer el contenido de sus descripciones.

c) **Relacionar imágenes**

Finalmente, en el dorso de todos los cuadernillos hay un ejercicio que pretende potenciar la relación de imágenes. Este objetivo se aborda gradualmente:

- Cuadernillos 1 a 8: hay sólo una viñeta en la que el alumno profundiza a través de unas preguntas sobre diversos detalles del dibujo (protagonistas, expresiones, posturas,...) e incluso sobre aspectos invisibles (*¿Crees que el pescador lleva monedas en el bolsillo? ¿Crees que este dibujo lo ha pintado un niño?...*)
- Cuadernillos 9 a 12: hay dos viñetas en las que el alumno debe fijarse para poder ordenar un conjunto de frases relacionadas con esos dibujos.
- Cuadernillos 13 a 16: hay tres viñetas desordenadas y un breve cuento a través del cual el alumno puede descubrir el orden correcto de esos tres dibujos.

CONSIDERACIONES FINALES

La finalidad de estos ejercicios no es evaluar. Su objetivo es ofrecer a los docentes unos materiales complementarios que contribuyan a potenciar la expresión escrita de sus alumnos. Recordemos una vez más, que esta problemática trasciende la asignatura de lengua, porque no saber expresar por escrito, impide progresar en cualquier disciplina escolar.

Entendemos que para los profesores y profesoras, incorporar estos materiales puede exigir esfuerzos suplementarios. También sabemos que no todos los alumnos podrán afrontar al mismo ritmo los ejercicios. Así pues, cada docente puede utilizar estos materiales del modo que estime más oportuno. Esperamos que en mayor o menor medida os resulten útiles.

Este material se puede solicitar, en la cantidad necesaria para atender a los alumnos de su centro y especificando si desea recibir el DVD y los cuadernillos en valencià o castellano, a la siguiente dirección:

E-mail: lopez_pilman@gva.es

FAX: 963 184 594

Conselleria de Educación

Dirección General de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional

Los materiales también se encuentran disponibles en la página web de Escolalliurex:

www.escolalliurex.es

EL PORQUÉ DE ESTOS MATERIALES

A través de las Evaluaciones Diagnósticas de Primaria se ha podido detectar un alto porcentaje de alumnos que no saben afrontar problemas cuya resolución requiere realizar dos operaciones consecutivas e interrelacionadas. Analizando las posibles causas, consideramos que una de ellas puede que sea la precipitación a la hora de analizar el planteamiento.

Sin duda la inmediatez es algo inherente al niño: lo quiere todo, ya. Esa actitud vital puede resultar muy valiosa en ciertos ámbitos, pero es especialmente perniciosa cuando se aplica al contexto matemático, ya que la resolución de problemas requiere análisis y concentración. Por eso nos parece interesante que en la primera etapa escolar, antes de que esa actitud arraigue, el alumno se enfrente a unos materiales que exijan más atención de la habitual.

Entre los diversos objetivos de estos materiales, el principal es propiciar que el alumno analice los enunciados de los problemas. Por eso, a veces, se enfrentará a planteamientos más complicados que los habituales. Algunos incorporan incluso datos superfluos que propiciarán errores. Pero la finalidad esencial de los problemas que plantean estos materiales, más que conseguir el resultado correcto, es inducir al análisis y la reflexión.

Estos materiales están integrados por dos tipos de elementos complementarios: 16 episodios audiovisuales de dibujos animados y 16 cuadernillos para desarrollar individualmente los ejercicios escritos.

Si bien están diseñados para el alumnado de los primeros niveles de Primaria, resultan muy útiles también para el refuerzo puntual de otros alumnos de niveles superiores como material complementario para la atención a la diversidad.

Sintetizamos a continuación la esencia de cada uno de estos componentes:

1) EPISODIOS

Antes de que el alumno se enfrente a las tareas individuales que plantea el cuadernillo, se proyecta en el aula un breve episodio de dibujos animados. Este elemento lúdico pretende crear una predisposición favorable.

El episodio propicia también que el alumno ejercite sencillos cálculos mentales, o que contraste conceptos asociados con suma/resta (recibir implica sumar; dar implica restar; etc ...)

Pero quizás lo más importante es que en todos los episodios hay un personaje que primero intenta resolver rápidamente el problema, y después aplica mal el dato necesario para solucionar la segunda operación.

Esa reiterada escena no es puramente casual. Queremos que el alumno, antes de enfrentarse a las tareas individuales que luego le planteará el cuadernillo reciba, con simpatía, a través de esos dibujos animados, una idea: no te precipites y fíjate bien en lo que te están preguntando.

2) CUADERNILLOS

Tras proyectar un episodio, en el cuadernillo correspondiente cada alumno desarrolla unos ejercicios, cuyos objetivos sintetizamos a continuación:

a) Dorso de los cuadernillos: buscar un dato oculto

Para solucionar problemas que requieren encadenar dos operaciones hay que buscar un dato oculto. Hacia ese objetivo nos conduce el dorso de todos los cuadernillos, a través de un simpático ejercicio basado en el popular juego de los “chinos” o el “punyet”. En la mano cerrada está ese dato oculto que necesita averiguar.

Las jugadas que plantean los primeros cuadernillos son muy sencillas. Luego, progresivamente, incrementan su dificultad. Al final hay algunas realmente complicadas, pero más que solucionar correctamente todos estos ejercicios, el objetivo es que el alumno “juegue” con la información que recibe, para buscar los datos ocultos que necesita.

b) Interior de los cuadernillos 1 - 8: analizar enunciados

En la doble página interior de los cuadernillos 1 a 8, encontramos tres tipos de ejercicios. Todos ellos pretenden que el alumno reflexione sobre el enunciado. Pero cada ejercicio tiene distinta finalidad:

Primer ejercicio. Formula dos preguntas que obligan al alumno a releer el enunciado. La primera para buscar un dato. La segunda para deducir un resultado.

Segundo ejercicio. Requiere completar dos operaciones, ambas basadas en un enunciado similar, enfocado en dos puntos de vista.

Tercer ejercicio. El alumno se implica en la creación de un enunciado que necesita completar para solucionar el problema.

c) Interior de los cuadernillos 9 - 16: operaciones encadenadas

Tras potenciar el análisis del enunciado en los ocho primeros cuadernillos, los ocho siguientes plantean en su doble página interior y dos problemas que requieren encadenar dos operaciones.

Los primeros son fáciles. Luego, progresivamente, se incrementa la dificultad. Esa creciente complicación deriva sobre todo de unos enunciados que a veces contienen datos superfluos. Pero insistimos en que, más importante que obtener el resultado correcto, es provocar la reflexión y exigir concentración.

CONSIDERACIONES FINALES

Entendemos que estos materiales pueden requerir del profesorado esfuerzos suplementarios (prestar al alumno una atención especial, aclarar dudas, inducir a la reflexión,...).

También sabemos que no todos los niños y niñas podrán afrontar al mismo ritmo los problemas que estos materiales plantean ya que la capacidad de los alumnos que integran una misma clase de Primaria no es uniforme.

No obstante, insistimos en que la finalidad de estos ejercicios no es evaluar: el principal objetivo es propiciar una actitud. Contra la natural impaciencia infantil, resolver problemas requiere pausa. Por eso parece conveniente que en la primera etapa escolar se enfrenten a unos ejercicios que demanden más atención de la habitual.

Con ese espíritu se han elaborado estos materiales, que cada profesor puede utilizar del modo que estime más oportuno. Esperamos que, en mayor o menor medida, resulten útiles para potenciar la capacidad analítica de los alumnos.

Este material se puede solicitar, en la cantidad necesaria para atender a los alumnos de su centro y especificando si desea recibir el DVD y los cuadernillos en valencià o castellano, a la siguiente dirección:

E-mail: lopez_pilman@gva.es

FAX: 963 184 594

Conselleria de Educaci3n

Direcci3n General de Evaluaci3n, Innovaci3n y Calidad Educativa y de la Formaci3n Profesional

Los materiales tambi3n se encuentran disponibles en la p3gina web de Escolalliurex:

www.escolalliurex.es