

El trabajo de la expresión escrita en primer ciclo: “La expresión es diversión”

Autora	Patricia Álvarez Felis
Nivel	Primer ciclo de Educación Primaria
Temática	Competencia en Comunicación Lingüística. Expresión Escrita Área: Lengua Castellana

Resumen:

La expresión escrita es una parte del lenguaje que requiere una especial atención en la escuela, ya que constituye una herramienta imprescindible para que el alumnado adquiera una competencia óptima en el área de lengua que le permitirá posteriormente afrontar con éxito aprendizajes del resto de las áreas del curriculum durante su etapa educativa.

“El trabajo de la expresión escrita en primer ciclo: La expresión es diversión” presenta una experiencia práctica realizada con el alumnado de primero de primaria durante el curso 2007/2008 en el CP Cervantes de la localidad valenciana de Godella.

Partiendo de una unidad lingüística sencilla como la frase, los alumnos van avanzando progresivamente adquiriendo las herramientas necesarias que les permitan al finalizar el curso, ser capaces de elaborar diferentes tipos de textos (resumen, cuento, redacción, descripción, carta, poesía y diario personal).

El trabajo se estructura en dos grandes bloques:

- Una guía para el profesorado donde quedan recogidos los aspectos curriculares como objetivos, contenidos, descripción y temporalización de las fichas de trabajo, etc., así como orientaciones para el profesorado y materiales de evaluación.
- Y material para el alumnado con diecinueve fichas que trabajan los textos anteriores aumentando progresivamente la dificultad.

Con el fin de que el trabajo tenga una continuidad durante todo el curso escolar, se elaboran una serie de álbums a partir de las diferentes fichas de trabajo tratando una temática o una época del año determinada:

- Álbum de cuenta cuentos con relatos de los padres y madres del alumnado.
- Álbum de lecturas semanales a partir de préstamos de libros de la biblioteca del aula.
- Álbum “Mis fines de semana” donde quincenalmente los alumnos reflejan las actividades realizadas durante los fines de semana.
- Cuaderno de vacaciones con actividades para los periodos vacacionales de Navidad, fallas y verano.

Todo ello con el fin de desarrollar en nuestros alumnos las posibilidades creativas que ofrece la lengua, permitiéndoles adoptar un papel protagonista en el mundo de la producción literaria.

Orientaciones para el profesorado.

Fichas nº6 y nº7: “Cuéntame un cuento”

- Esta ficha se realizará quincenalmente durante el segundo trimestre, y estará relacionada con un cuento que previamente habrá contado en el aula, algún papá o alguna mamá de los alumnos/as. Se trata de que el alumnado aprenda a extraer la información más relevante de un cuento para escribir un resumen. También en esta ficha se les da la oportunidad de expresar por escrito qué parte es la que más les ha gustado y realizarán un dibujo del protagonista.
- El espacio reservado para el resumen deberá de ser de medio folio como máximo, para que los alumnos/as se esfuercen por plasmar en ese espacio la información más relevante del cuento.
- Antes de empezar el trabajo, es conveniente hacer incidencia en las partes de un cuento, y transmitir a los alumnos/as la importancia de la presencia de estas tres partes en el resumen, omitiendo detalles innecesarios y centrándose solamente en la información necesaria para entender el texto.
 - Introducción: en la que se presenta el protagonista y el lugar donde sucede la historia.
 - Parte principal: en la que se redacta el argumento del cuento.
 - Parte final: en la que se explicará el desenlace de la historia.
- Resulta útil dedicar un tiempo a hablar de los detalles, y hacer ver que éstos son muy importantes en la redacción de los cuentos, pero que debemos omitirlos a la hora de redactar un resumen.
- Antes de empezar el trabajo, es aconsejable que el maestro/a les muestre ejemplos de resúmenes diferentes sobre un mismo cuento:
 - a) resumen incompleto (en el que falte información necesaria para entender la historia), b) resumen demasiado extenso (lleno de detalles innecesarios que desvían la atención de lo que es verdaderamente importante), y c) resumen correcto (con la información relevante de la historia, omitiendo detalles innecesarios).

- Es importante que sean los alumnos/as, mediante una reflexión grupal, los que determinen cuál de los tres ejemplos anteriores es el que se ajusta a la definición de resumen.

- Con toda esta información, los alumnos/as se encuentran en disposición de realizar su propio resumen. Hay que insistir en la importancia de la auto evaluación de los escritos antes de darlos por terminados, para que sean los propios alumnos/as los que en un primer momento reflexionen sobre su trabajo para realizar las modificaciones que consideren necesarias.

- Una vez finalizado el trabajo, resulta muy práctico que cada alumno/a lea su resumen en alto para hacer una evaluación conjunta de los aspectos más significativos. Será el resto de alumnos los que valoren aspectos como:
 - ¿Ha resumido las tres partes fundamentales del cuento?
 - ¿Se entiende lo que ha escrito?
 - ¿Falta algo importante?
 - ¿Sobra alguna información?

De este modo el alumno/a es consciente de sus errores de un modo inmediato y mediante una reflexión grupal. Por otra parte, la adopción del “rol de profesor” por parte del resto de alumnos/as, les hace fijarse en errores que en un futuro ellos podrán evitar en sus escritos.

- Es imprescindible que aprendan a hacer estas reflexiones desde el respeto absoluto hacia la persona que está exponiendo su trabajo, y desde una perspectiva totalmente constructiva. Así como también es importante que la persona objeto de la valoración asuma las opiniones sobre su trabajo de una manera positiva y como medio para mejorar en futuros textos.

- Todas estas fichas, junto a una fotocopia del cuento resumido, se irán archivando individualmente para ir completando un álbum de cuentos, que quedará como recuerdo del proyecto de los cuentos relatados por los papás y mamás en el aula. En este tipo de álbum los niños/as también pueden observar su evolución comparando las primeras fichas del trimestre con las últimas.

Orientaciones para el profesorado.

Ficha nº12: “Las partes de un cuento”

- Esta ficha se realizará quincenalmente durante el tercer trimestre, y estará relacionada con un cuento que previamente habrá contado en el aula, algún papá o alguna mamá de los alumnos/as. Guarda relación con la ficha “cuéntame un cuento”, en la que los niños/as resumían las narraciones de los padres y madres cuenta cuentos, pero en esta ocasión el objetivo de la ficha es que los alumnos/as sean capaces de identificar las tres partes del cuento.
- La primera vez es aconsejable completarla en grupo, explicando el sentido de cada una de las partes de un cuento,
 - Introducción: en la que se presentará el protagonista y el lugar donde sucede la historia.
 - Parte principal: en la que se redactará el argumento del cuento.
 - Parte final: en el que se explicará como acaba la historia.

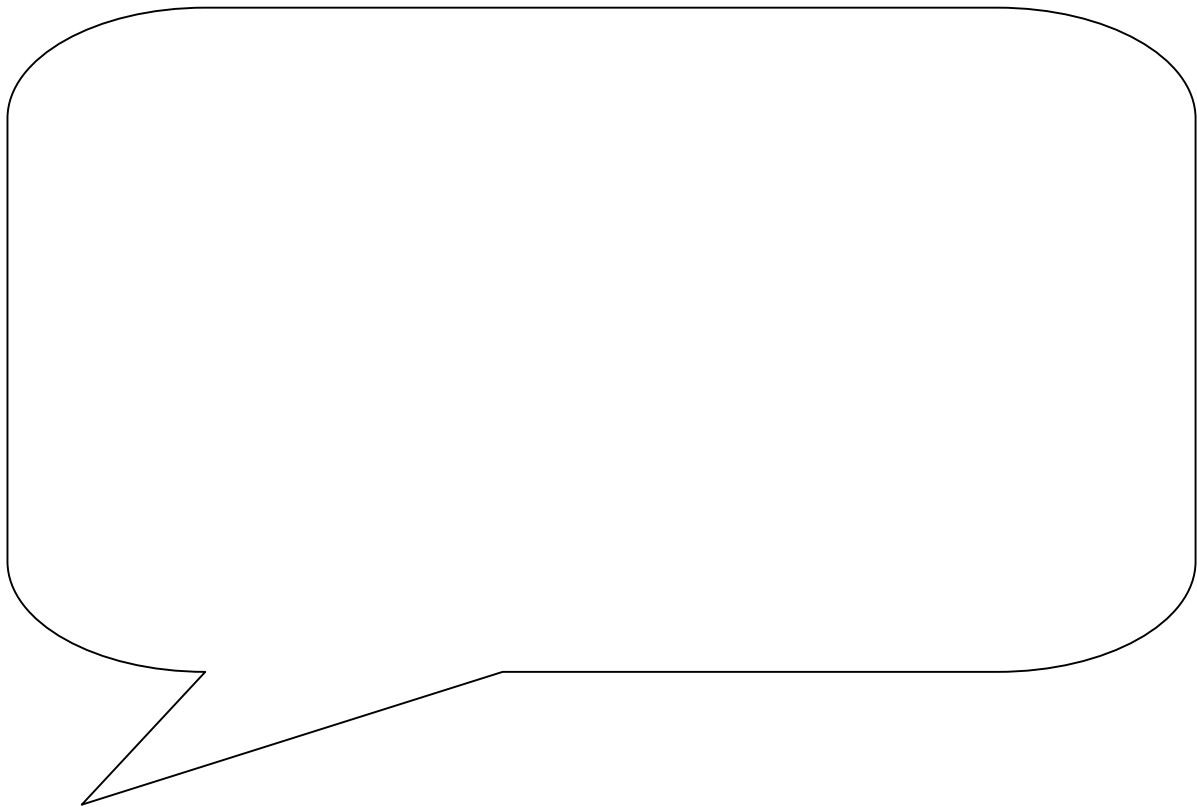
y orientando al alumnado sobre lo que deberían escribir en cada uno de los apartados.

- El espacio que preparamos para que escriban la parte principal, debe de ser mayor que el espacio reservado para los otros dos apartados, de esta forma podrán interiorizar con mayor facilidad este aspecto para poder ponerlo en práctica en sus propias producciones escritas.
- Resulta útil realizar una corrección grupal de estas fichas, ya que es un mismo trabajo para la totalidad de la clase y así ofrecemos la oportunidad de que los alumnos/as participen activamente en el proceso de evaluación. Algún alumno/a leerá la información que ha puesto en cada uno de los apartados y se realizará una valoración grupal sobre el trabajo.
- Una vez puesta en común la corrección, cada alumno/a realizará las modificaciones necesarias en su escrito. Es aconsejable que las realicen con algún lápiz de color, para que las modificaciones resalten del resto del texto. De esta forma, el profesor/a en una segunda corrección puede tomar nota de los aspectos en los que cada alumno/a tendrá que hacer incidencia en la siguiente ficha.

- Todas estas fichas, junto a una fotocopia de cada cuento y a los resúmenes elaborados en el anterior trimestre, se irán archivando de manera individual para ir completando un álbum de cuentos, que les quedará de recuerdo del proyecto de los cuentacuentos realizados con la colaboración de los padres. En este tipo de álbum los niños/as también pueden observar su evolución comparando las primeras fichas del proyecto, con las últimas. La portada de este cuaderno se encuentra en el Anexo nº9.

PARTE FINAL (Como acaba la historia)

Haz un dibujo de lo que más te haya gustado del cuento:



Orientaciones para el profesorado:

Fichas n°13, n°14 y n°15: “Jugamos a ser poetas”

- Resulta interesante iniciar el trabajo de la poesía, leyendo algunos poemas sencillos con diferentes tipos de rima, para que los alumnos/as disfruten de ellos y entiendan lo que es la rima en una poesía.
- Podemos proponer a los alumnos/as un juego previo al trabajo de la poesía, consistente en buscar palabras que rimen con objetos de la clase. Por ejemplo: grapadora/trituradora, mesita/gatita, chincheta/mofeta, etc.
- Para la iniciación a la poesía en primer ciclo se les ofrece a los alumnos/as tres fichas relacionadas entre ellas y se presenta el trabajo de una manera gradual:
 - En primer lugar, se les presenta una poesía que los alumnos/as deben completar con una serie de rimas que se les facilitará. Posteriormente se les presenta la misma poesía pero deberán completarla con rimas inventadas, y en tercer lugar, se les facilitará una plantilla en blanco para que cada alumno/a intente hacer su primera poesía con ayuda de la maestra/o.
- La elaboración de poemas es una tarea difícil para los alumnos/as de ciclo inicial, por esta razón es muy importante encontrar un elemento lo suficientemente motivador, para captar la atención del alumnado en la primera parte del trabajo. En este sentido, resulta interesante que la primera poesía que les presentamos tenga como tema principal la clase de primero de primaria, y que hable de aspectos que los alumnos/as puedan identificar con facilidad.
- La poesía estará incompleta y solicitaremos la ayuda de los niños/as para completarla. Para que el trabajo sea efectivo y despierte el interés de los alumnos/as en este campo literario, debemos asegurarnos que puedan completarla con éxito y de una manera autónoma. Por ello la ficha debe de tener las siguientes características:
 - Las rimas a completar deben de ser sencillas, las palabras que falten deben de ser de fácil deducción por parte de los alumnos/as.

- La palabra que han de tomar como referencia para buscar su rima, debe de tener resaltado en negrita la parte común con la rima que han de buscar. Ej : habl**adores** / trabaj**adores**.
 - Las palabras que faltan estarán escritas al final de la ficha, con la parte común remarcada en negrita.
-
- Una vez finalizada la primera ficha, se realizará una corrección grupal, y saldrán algunos alumnos/as a leerla en alto, teniendo en cuenta la importancia de la entonación a la hora de recitar poesías.
 - La segunda ficha será muy parecida a la primera. La única diferencia es que el maestro/a ya no sugerirá las rimas, sino que tendrán que inventarlas ellos/as. Para facilitar el trabajo y convertirlo en algo más divertido, les diremos a los alumnos/as que no hace falta que las rimas tengan sentido. De esta forma centramos el trabajo únicamente en rimar palabras, con el aliciente de que posteriormente obtendremos una poesía loca y divertida.
 - Una vez finalizadas, resulta gratificante para los alumnos/as leer sus poesías ante el resto del grupo. A parte de pasar un buen rato se puede trabajar la entonación en la lectura y otros aspectos relacionados, como la gesticulación y la actitud correcta a la hora de exponer un trabajo en público.
 - En la tercera ficha, presentamos a los alumnos/as una plantilla en blanco, con la misma extensión que las poesías anteriores, en la que deberán ser ellos/ellas, los autores/as de su propia poesía. El profesor/a deberá ir orientando a los alumnos/as en todo momento, ya que este trabajo presenta una dificultad elevada para ellos/ellas.
 - Para facilitar el trabajo, se puede escribir en la pizarra una serie de palabras con las que resulta más fácil encontrar rimas, por ejemplo:
 - Palabras acabadas en: __on , __ar, __er, __ir, __or, __ur , etc
 - Diminutivos y aumentativos.
 - Y otras palabras que surjan en el momento.
 - La extensión de las poesías será a elección del alumno/a, ya que cada uno mostrará más o menos facilidad para este tipo de trabajo.

- En un trabajo tan creativo como este, es importante que los alumnos/as tengan la oportunidad de compartirlo con el resto de la clase.
- También puede resultar interesante, recopilar las poesías y realizar un álbum de poemas que permanecerá en la biblioteca de aula y que podrán releerlo cuando lo deseen. Para ello debemos asegurarnos que no haya quedado ningún aspecto por corregir.

NOMBRE:

FECHA:

He escrito una poesía sobre la clase de primero, pero algunas palabras se han escapado. ¿Puedes ayudarme a acabarla? Recuerda que las palabras tienen que rimar. Por si necesitas ayuda, tienes las palabras escritas por detrás, pero están desordenadas.

LOS ALUMNOS DE PRIMERO

El colegio _____

tiene buenos _____

y los alumnos de primero

son los más guapos del mundo _____

Son bastante habladores,

pero muy _____

Su mascota es un lagarto,

y del ruido está muy _____

Han aprendido mogollón,

porque se esfuerzan un _____

Ya saben sumar

y también _____

Escriben cuentos muy **bonitos**,

y descripciones de _____

Muchos libros han **leído**,

y de ellos han _____

El curso ya se va a **acabar**,

y ahora toca _____

el curso que viene **volvemos**

y mucho más _____

*Entero - harto - restar - aprendido -aprenderemos -estudiantes - trabajadores -
montón - amiguitos - descansar.*

NOMBRE:

FECHA:

Ahora vamos a hacer una poesía loca y divertida. Puedes escribir palabras que rimen aunque no tengan mucho sentido. Por ejemplo : "

El colegio **Cervantes** tiene buenos **elefantes** ... "

LOS ALUMNOS DE PRIMERO

El colegio **Cervantes**

tiene buenos _____

y los alumnos de **primero**

son los más guapos del mundo _____

Son bastante **habladores**,

pero muy _____

Su mascota es un **lagarto**,

y del ruido está muy _____

Han aprendido **mogollón**,

porque se esfuerzan un _____

Ya saben **sumar**

y también _____

Escriben cuentos muy **bonitos**,

y descripciones de _____

Muchos libros han **leído**,

y de ellos han _____

El curso ya se va a **acabar**,

y ahora toca _____

el curso que viene **volvemos**

y mucho más _____